



CMC

LES CONCERTS
DE MUSIQUE
CONTEMPORAINE

CONCERTS ACOUSTIQUES ET
MIXTES / ÉLECTRO / POÉSIE
SONORE / CRÉATIONS / ATELIERS /
DÉAMBULATION /

LA CHAUX-DE-FONDS
SAISON 2016 - 2017

20
ANS!

Cette saison marque les 20 ans des CMC.

20 ans de rencontres fabuleuses, de collaborations mythiques, de découvertes marquantes. Cette année, des amitiés, des chouchous et le public lui-même participeront à animer cette saison de fête sous le signe de la poésie.

Poésie sous toutes ses formes, d'abord électronique avec Dimitri Coppe, qui nous revient après 10 ans avec «Und alles Schwieg-et tout se tut» d'après des poèmes de R-M Rilke, Claire Chalut, ancienne membre du comité, qui nous propose une poésie électroacoustique composée pour le train touristique et Kiko Esseiva, après les Amplitudes 2015, s'armera cette fois de matériel composé d'appareils des plus inattendus et des plus poétiques. Vient ensuite la poésie vocale, transmise par Daniel Gloger et sa voix hors du commun qui nous présente «Nackt» tissé des musiques de Purcell puis notre «Événement poésie sonore» imaginé par Mireille Bellenot avec la collaboration de la metteuse en scène Valérie Liengme et du poète Charles Pennequin. Enfin, la poésie urbaine!! C'est quoi? Urbaphonix, en juin 2017 se chargera de nous faire découvrir ce concept monumental quelque part dans la ville. Comme à son habitude, les CMC vont permettre au public de se joindre à quelques manifestations dont l'atelier MICROVOX proposé par Dimitri Coppe le 25 septembre, l'atelier PIANO HERO lors des Préaliminaire de janvier et surtout de participer à notre grand CONCOURS de Poésie Sonore au mois de mai 2017.

Mais qui dit 2017 dit aussi les Amplitudes! Cette année, en collaboration avec le NEC et l'ABC, nous invitons le temps d'un week-end de janvier, le jeune compositeur Stefan Prins.

D'ici là, laissez vous porter par la musique des symboles virtuels et celle du temps réel.
Caroline Lambert

MINI SAISON ÉLECTRO CO-ORGANISÉE AVEC LE CENTRE DE CULTURE ABC
SEPTEMBRE, CONCERTS 1 & 2: DIMITRI COPPE / NOVEMBRE,
CONCERT 3: CLAIRE CHALUT / AVRIL, CONCERT 4: KIKO ESSEIVA

RESIDENCE ELECTROACOUSTIQUE : DIMITRI COPPE
Dimitri Coppe est l'un des premiers compositeurs à avoir donné des concerts électroacoustiques dans le cadre des saisons CMC. C'était à l'Usine électrique en 2006 accompagné de Thierry Simonot. Nous nous réjouissons de l'accueillir à nouveau lors de ces deux concerts.

CONCERT 1 : MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2016
À 20H30 AU THÉÂTRE ABC, RUE DU COQ 11

UND ALLES SCHWIEG - ET TOUT SE TUT

Quatre voix d'hommes et de femmes parcourent en allemand et en français quelques vers des SONNETS À ORPHÉE de Rainer Maria Rilke. Ces voix évoquent le temps qui défile et qui nous laisse devant le vertige de son mouvement incessant. Le texte est murmuré et vocalisé. Mots, expressions, scansions, suspensions, soupirs, rires... nous parlent de l'intérieur de l'être. Ce théâtre d'ombres sonores cristallise une perception plus intuitive et sensorielle de l'unité des sonnets. Et les prises de son de pas, de vent, de pluie génèrent des images davantage intérieures.

CONCERT 2 : DIMANCHE 25 SEPTEMBRE 2016 À
19H00 AU TEMPLE ALLEMAND, RUE DU PROGRÈS 12

M I C R O V O X

Une performance électronique au centre d'une constellation de haut-parleurs disposés en totems, nuages, brouillards, essais... >>>>

>>>> Pour le public, des coussins, des transats, des matelas...
Saisir le bruissement tout autour de soi, celui du vent se muant en
voix celui de gouttes électroniques se muant en marées magnétiques.
Un concert pour une écoute vierge et une évocation par immersion :
ne pas être face à une scène ou face à une plage mais être plongé
dans la mer.

MINI SAISON ÉLECTRO CO-ORGANISÉE AVEC LE CENTRE DE CULTURE ABC

CONCERT 3 : MARDI 22 NOVEMBRE 2016 À
19H00 AU THÉÂTRE ABC, RUE DU COQ 11

A G O R A

Dans le cadre du week-end des «Portes ouvertes des ateliers
d'artistes et d'artisans» organisées par l'Association Bon Pied
Bon Art les 29 et 30 octobre prochain, **Claire Chalut** a l'idée originale
de sonoriser le petit train touristique, mis à disposition pour cette
occasion. Nous vous proposons une diffusion, en création sous forme
de «concert», de cette pièce.

A l'opposé d'une description historique ou architecturale du parcours,
la compositrice imagine une carte postale sonore de différents
lieux vivants de La Chaux-de-Fonds. Bien involontairement, l'auditeur
s'immisce dans les conversations de bistrot, se retrouve à la gare,
sur des terrains de foot ou de hockey et dans bien d'autres endroits
à découvrir...

Laissez-vous surprendre et ouvrez grandes vos oreilles!

DIMANCHE 15 JANVIER 2017 DE
10H00 À 12H00, LIEU À DÉFINIR
P I A N O H E R O
A T E L I E R P A R T I C I P A T I F

Les Amplitudes - qui en 2017, «sautent un tour» -, le NEC, l'ABC et
les CMC s'unissent pour organiser un événement, «Les Préalimés»,
sur le modèle monographique du festival, mais en plus condensé.
Il nous fera découvrir **Stefan Prins**, un jeune compositeur belge,
déjà très renommé.

Dans ce cadre, les CMC proposent un atelier «découverte» de
l'œuvre «**Piano Hero**». La recherche de Stefan Prins s'oriente
autour de la cybernétique, de la réalité virtuelle ainsi que de la ques-
tion de l'avant-garde. Avec une réflexion artistique et philosophique
sur la transformation du corps et du sujet, Stefan Prins se profile
comme un des talents les plus prometteurs de sa génération.
Cet atelier, ouvert à tous, permettra à tout un chacun de prendre
une part active dans la découverte, de participer à la conception
et la réalisation de l'œuvre phare de Stefan Prins : Piano Hero. Cet
atelier débouchera sur une présentation publique. Avec Piano Hero,
Stefan Prins remet à jour et place dans le contexte actuel aussi
bien le piano que le pianiste, en utilisant des techniques actuelles
(live electronics, multimédia, ...). L'expérience sera dirigée par un
musicien qui initiera les participants aux techniques utilisées.

SAMEDI 14 JANVIER 2017 À 20H30 À L'ABC :
C I N É - C O N C E R T A V E C S T E F A N P R I N S

DIMANCHE 15 JANVIER 2017 À 17H00 : C O N C E R T -
P O R T R A I T D U C O M P O S I T E U R P A R L E N E C

MARDI 17 JANVIER 2017 SUR VOS ONDES RTS ET EN DIRECT
DE L'ABC, À L'OCCASION DE SON 50^e ANNIVERSAIRE : «**ART'S
BIRTHDAY**», AVEC LA PARTICIPATION DE STEFAN PRINS

VENDREDI 17 FÉVRIER 2017 À 20H30 AU
THÉÂTRE DES ABEILLES, RUE NUMA-DROZ 120
N A C K T (N U)
UNE MISE À NUE VOCALE EN 7 TABLEAUX

DANIEL GLOGER – CONTRETÉNOR, CONCEPTION / SONJA
FÜSTI - SCÉNOGRAPHIE / JULIA VON LELIWA - COSTUMES
/ ASMUS TRAUTSCH - DRAMATURGIE, PRODUCTION

Il était impensable de fêter nos 20 ans sans inviter Daniel Gloger. En effet, ce contreténor allemand nous a déjà de nombreuses fois fascinés par sa voix, son talent et sa sympathie. En 2007 déjà, lorsqu'il interprète du Sciarrino aux Amplitudes ou en 2008 lorsqu'il a accepté d'être en résidence pour les CMC et qu'il nous a proposé en quelques jours un concert solo, un opéra de poche et une rencontre privilégiée avec le public, où il nous a parlé de la voix de contreténor. En 2011 encore, il répondait présent à notre appel pour monter un projet autour des Songs de C.-E. Ives. Et pour finir, en 2014, lorsque nous avons fait le pari fou de monter un projet Kagel sur plusieurs jours, il a tout de suite accepté notre invitation et s'est plié à nos volontés les plus farfelues.

Il était donc tout à fait normal que nous le soutenions dans son nouveau projet de créations: Nackt (Nu). Sept nouvelles compositions commandées pour un projet de théâtre de lumière, où son, corps et scène s'entremêlent avec le public.

Le chanteur, dans son costume aux couches multiples qui dissimulent et dévoilent à la fois, se déplace à travers une structure lumineuse. Des fragments d'Airs de Purcell séparent l'une de l'autre les œuvres commandées spécialement pour ce projet. Le chanteur s'expose au public, les spectateurs s'exposent au son; Nackt (Nu) explore cette relation. La mise à nue vocale est >>>>

>>>> une démarche qui se situe entre théâtre musical, installation, concert et performance sans se définir vraiment. L'important est le jeu multidimensionnel entre ce que l'on entend et ce que l'on voit.

MINI SAISON ÉLECTRO CO-ORGANISÉE AVEC LE CENTRE DE CULTURE ABC

CONCERT 4 : VENDREDI 28 AVRIL 2017 À 18H30 AU
QUARTIER GÉNÉRAL (QG), RUE DU COMMERCE 122
KIKO ESSEIVA OU LE
BRICOLEUR DE SON

Passionné par la fixation du son sur support, **Kiko Esseiva** crée une musique non académique, chaude et colorée, combinant instruments acoustiques et sonorités fruitées, voix humaines et prises de sons en extérieur. Déjà à l'affiche dans notre région lors des Amplitudes 2015, ce bricoleur de sons s'est aussi produit dans d'autres festivals tels que le LUFF à Lausanne ou encore L'Acouphène de Genève.

Cet inventeur de machines sonores combine, entre autres, sextant désaccordé, magnétophone sans source, plancher grinçant ou encore potence à ressorts. Lors de cet apéro-concert, son univers sonore et plastique se mêlera à l'atmosphère du QG, centre d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds.

CONCOURS PUBLIC 20-21 MAI 2017 / PERFORMANCES
26-27 MAI 2017 DANS DES LIEUX TENUS SECRETS

POÉSIE SONORE POÉ- SIE SON POÉSIE OR LA POÉSIE EST SON LE SON EST D'OR

CÉCILE BAEHLER / MIREILLE BELLENOT / CARO-
LINE LAMBERT / ENZA PINTAUDI – INTERPRÈTES /
VALÉRIE LIENGME – INTERPRÈTE & MISE EN SCÈNE

La sonorité des mots a depuis longtemps fasciné autant les écrivains que les musiciens. Certains ont perçu que les phonèmes des mots possédaient une sorte d'aura vibratoire en dehors de leur signification. Dès le début du XX^e siècle on voit apparaître des textes purement sonores qui relèguent les rôles de la signification et de la structure du texte au profit du seul son. Un des pionniers de la **poésie sonore**, Bernard Heidsieck, constate l'état moribond de la poésie dans les années cinquante. Il entreprend alors de sortir le poème de la page imprimée en créant des poèmes partitions, en utilisant le magnétophone. Par la suite, vont se multiplier des chemins de plus en plus divers de cette tendance: utilisation des nouvelles technologies, créations purement scéniques et performatives, créations totalement improvisées... etc.

Les CMC, depuis leur fondation, n'ont cessé de flirter avec les différentes formes d'art, d'explorer en funambule, ces frontières tantôt poreuses, tantôt énigmatiques. Ainsi, les dates d'anniversaire ont été vouées à ces fascinants jeux de marges: 10 ans, le théâtre, 15 ans, les arts plastiques >>>>

>>>> et aujourd'hui 20 ans, pourquoi pas la poésie ?

Le lieu du spectacle est tenu secret, les œuvres en seront sans doute de Bernard Heidsieck, Christophe Tarkos, Ghérasim Luca, Charles Pennequin... et la mise en scène sera assurée par Valérie Liengme, comédienne lausannoise à la fantaisie échevelée.

LE CONCOURS DES 20 ANS!

En reprenant le projet du président de notre jury, **Charles Pennequin** ancien gendarme reconverti en poète-performeur, « faire sortir quelque chose qui est au fond de chacun », le grand concours de poésie sonore s'ouvrira à tous! Tous les moyens seront bons pour fabriquer et nous acheminer vos poèmes pétaradants sur le thème unique: 20 ans. Après avoir fait trembler les murs de notre ville, C. Pennequin et les membres du jury inviteront les personnes sélectionnées à présenter en public leur texte pour la grande finale.

« Depuis que l'homme parle dans un micro, il explique mieux son bidouillé d'être. » C'est Charles Pennequin qui le dit.

S A M E D I 1 7 J U I N 2 0 1 7 R E N D E Z - V O U S
D A N S U N L I E U À P R É C I S E R
U R B A P H O N I X
D É A M B U L A T I O N

A l'occasion de fête de la musique 2017, les CMC et le Centre de culture ABC font vibrer La Chaux-de-Fonds!

Grâce à leur système sonore mobile, des « **urbaphonistes** » vont surgir à l'improviste et composer un parcours de plusieurs tableaux en différents points de la ville. Mi-techniciens, mi-musiciens, ils joueront à partir des sons omniprésents tels que les bruits >>>>

>>>> mécaniques de circulation, ventilation, climatisation, corps et conversation, mobilier urbain... Ces performeurs nous proposeront, non pas un objet esthétique fini et prêt à consommer, mais une poésie en train de naître. Urbaphonix, c'est un temps musical en construction, la fabrication d'un moment absolument non reproductible, une émergence, le partage d'une écoute attentive et sensible, dans laquelle le spectateur découvre qu'il peut être aussi auteur et acteur de son propre environnement. Enfants spirituels de Luigi Russolo, Pierre Schaeffer et John Cage, ils appliquent à la lettre le précepte de ce dernier: « Si un son vous dérange, écoutez-le »!

CONTACT - CMC, Ronde 3, 2300 La Chaux-de-Fonds, contact@les-cmc.ch
ORGANISATION - Comité: Cécile Baehler, Géraldine Cavalli, Julie Chapuis, Yvan Cuche, Caroline Lambert, Enza Pintaudi, Enerjeta Rosselet
PRIX DES PLACES - Les manifestations de notre saison sont de nature très diverse et impliquent des partenaires différents; elles ont donc des tarifs différenciés. Les enfants, étudiant-e-s, apprenti-e-s, chômeurs/euses, AVS/AI, et bien sûr les membres soutiens des CMC bénéficient de réductions substantielles.
BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS - En général nous ne prenons pas de réservations. Les billets sont en vente à l'entrée; la caisse est ouverte une demi-heure avant le début du spectacle.
COTISATION ANNUELLE MINIMALE - MEMBRES AMIS: CHF 20.- vous recevez par courrier toutes nos informations. **MEMBRES SOUTIEN**: CHF 50.- (individuel) ou 80.- (couple): vous bénéficiez en outre de sérieuses réductions à toutes nos manifestations.
VERSEMENTS - Concerts de Musique Contemporaine CCP 23-20830-8

UN GRAND MERCI POUR VOTRE SOUTIEN QUI NOUS EST TRÈS PRÉCIEUX!
www.les-cmc.ch
www.facebook.com/concertsmusiquecontemporaine

NOS REMERCIEMENTS LES PLUS VIFS:

Aux autorités de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du Canton de Neuchâtel, ainsi qu'à la Loterie Romande, qui soutiennent et défendent les Concerts de Musique Contemporaine depuis le début de leurs activités.

Aux divers acteurs culturels de la région, qui grâce à leur collaboration nous permettent de vous proposer les projets les plus audacieux.

À nos membres et au public, qui grâce à leur enthousiasme et à leur soutien, nous motivent à concocter de belles saisons !

P i a n o s

**Vente, location,
accordages,
réparation**

**Service
officiel
des CMC**

Neuchâtel
La Chaux-de-Fonds
T 032 968 78 22 / 079 240 41 59

Hug Musique
Pianos & Atelier

des imprimeurs
pointilleux...


Imprimerie
des montagnes



numa-droz 150 T 032 924 22 22
2301 la chaux-de-fonds E info@idmsa.ch

La Méridienne
Librairie indépendante à La Chaux-de-Fonds

6, rue du Marché
2300 La Chaux-de-Fonds
T et F 032 968 01 36

meridienne@bluewin.ch
www.librairielermeridienne.ch

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL :

MINI SAISON ÉLECTRO

CONCERT 1 : UND ALLES SCHWIEG - ET TOUT SE TUT

21 SEPTEMBRE 2016 À 20H30 AU THÉÂTRE ABC

CONCERT 2 : MICROVOX

25 SEPTEMBRE 2016 À 19H00 AU TEMPLE ALLEMAND

CONCERT 3 : AGORA

22 NOVEMBRE 2016 À 19H00 AU THÉÂTRE ABC

PIANO HERO, ATELIER PARTICIPATIF

15 JANVIER 2017 DE 10H00 À 12H00

NACKT (NU),

UNE MISE À NUE VOCALE EN 7 TABLEAUX

17 FÉVRIER 2017 À 20H30

AU THÉÂTRE DES ABEILLES

MINI SAISON ÉLECTRO

CONCERT 4 : KIKO ESSEIVA OU

LE BRICOLEUR DE SON

28 AVRIL 2017 À 18H30 AU QUARTIER GÉNÉRAL

POÉSIE SONORE POÉSIE SON POÉSIE OR

LA POÉSIE EST SON LE SON EST D'OR

20-21 MAI 2017 : CONCOURS PUBLIC

26-27 MAI 2017 : PERFORMANCES

URBAPHONIX, DÉAMBULATION

SAMEDI 17 JUIN 2017

TOUTS LES ÉVÉNEMENTS SE DÉROULENT À LA CHAUX-DE-FONDS, LES LIEUX
ET HORAIRES QUI NE SONT PAS ANNONCÉS SERONT PRÉCISÉS PAR LA SUITE