

BONE MUSIC

Florian Weiss, trombone et électronique

Nicolas gurtner, saxophone et électronique



Concert présenté par les CMC - les Concerts de Musique Contemporaine

Atelier Grand Cargo

www.les-cmc.ch

www.cargo15.ch

Dimanche 11 mars 2018 à 17h30

Pas de réservations

Tarif : CHF 20.-/15.-/10.-

Quartier de l'Esplanade

Cornes-Morel 13

2300 La Chaux-de-Fonds

BONE MUSIC

C'est suite à leur découverte des Roentgenizdat lors de l'exposition «L'Utopie au quotidien. Objets soviétiques 1953-1991» présentée au Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds que Florian Weiss et Nicolas Gurtner initie le projet «Bone Music», touchés et interpellés par cette fascinante page de l'histoire soviétique. Et, avant tout, par la force de volonté d'hommes et de femmes prêt à se mettre en danger pour accéder à l'écoute d'une œuvre de musique en particulier :

Les reproductions d'enregistrements illégaux étaient gravées clandestinement à partir d'originaux arrivant à St-Petersbourg. Ceci à l'aide d'anciennes machines servant à graver les vinyles. Le support quant à lui, le papier radiographique, était volé dans les poubelles des hôpitaux ou acheté puis découpé au format voulu et percé en son centre.

Distribués par quelques individus, les enregistrements étaient ensuite diffusés via les cercles familiaux ou d'amis. L'entreprise était extrêmement risquée, puisque les contrôles étaient fréquents et les peines sévères.

Il était donc tentant pour les deux musiciens de proposer la mise en contraste de ce que pouvait être l'expérience d'écoute d'une personne vivant en URSS à cette période avec leur propre expérience où l'accès à la production musicale mondiale est quasi absolu...

La musique de ce spectacle sera composée autour d'extraits audios, retravaillés, issus des enregistrements prohibés. Ces extraits feront partie intégrante des compositions et seront diffusés simultanément au jeu des musiciens. Musiciens, qui, afin de mêler leur son à celui des enregistrements fatigués, useront d'un soutien électronique pour moduler les sonorités de leurs instruments respectifs.

La performance sonore sera soutenue par un visuel, et une scénographie auxquels sera portée une attention toute particulière.

Cette première collaboration avec l'Atelier Grand Cargo se déroulera sous la forme d'une résidence de quatre jours où le fruit du travail des deux musiciens sera présenté au public dans le lieu même de sa création.