



LES CONCERTS  
DE MUSIQUE  
CONTEMPORAINE  
**3 FÉVRIER 2018**

**HYPER MATIÈRE**

GILLES GRIMAÎTRE, PIANO  
JULIEN MÉGROZ, PERCUSSION

20H30, THÉÂTRE ABC, LA CHAUX-DE-FONDS

# HYPER MATIÈRE

GILLES GRIMAÎTRE, PIANO  
JULIEN MÉGROZ, PERCUSSION

**DRAGOS TARA (1976\* CH)**

HANT (commande du HYPER DUO) pour corps de piano, éléments de percussion, micro-contacts et magnétomètres

**GRÉGOIRE LORIEUX (1976\* FR)**

BRAKHAGE MINIATURE (2010)

pour piano et percussionniste jouant dans le piano

**TIMOTHY McCORMACK (1984\* USA)**

TRACES THAT TIME LEAVES ON BUILT FORM (2012)  
pour piano et percussion

**ARTURO CORRALES (1973\* ES/CH)**

ICACO CAÍDO (2006) pour piano et percussion

**ERIC WUBBELS (1980\* USA)**

DOXA (2012-14) pour piano et vibraphone préparés

**HYPER DUO** est un ensemble suisse formé par le pianiste **Gilles Grimaître** et le percussionniste **Julien Mégroz**. Les deux musiciens romands se sont rencontrés lors de la prestigieuse académie du Lucerne Festival en 2012. Depuis lors, passionnés par les musiques aventureuses et la création, ils se produisent régulièrement au sein de formations de musique contemporaine en Suisse mais aussi à l'étranger. Au fur et à mesure de leur collaboration surgit alors une envie de se focaliser non seulement sur le riche répertoire de duo pour piano et percussion, encore en pleine expansion, mais égale-

ment de proposer une nouvelle approche du format de concert, en privilégiant son aspect scénique et la dramaturgie qui en découle. Cherchant des programmes originaux qui confondent musique et performance, le duo se positionne en tant qu'explorateur du son, de l'espace et des affects.

Le programme **HYPER MATIÈRE** vise à présenter une génération de compositeurs qui se détachent des structures complexes et des phrasés millimétrés. Cherchant à malaxer le son, tel une matière première forgée par une large palette de timbres, ils créent alors chacun à sa manière un hyper instrument.

Dans Brakhage Miniature - où le son du piano est prolongé par le percussionniste agissant sur les cordes et le cadre de l'instrument - des patterns sombres et saccadés, traçant une empreinte harmonique et s'estompant peu à peu, décalquent une musique teintée, décrite par son compositeur comme « une métaphore de la perception de la lumière ».

Au sein de son œuvre Traces that time leaves on built form, et par le biais d'un instrumentarium de percussion très réduit, Timothy McCormack développe un langage latent et délicat, où les diverses couches de « micro-activités » développent une texture colorée unique, à la manière d'une peinture abstraite de Gerhard Richter.

Alors que Icaco Caido alterne entre scintillements métalliques et chutes d'accents tribaux dans une sorte de rituel venimeux, l'œuvre Doxa s'élève tel un monolithe porté d'arabesques volatiles, dont les résonances ondulent et se métamorphosent.

Entre ces œuvres qui évoquent la lumière, le métal ou la pierre, la création du jeune compositeur et improvisateur lausannois Dragos Tara viendra compléter ce programme dense, en synthétisant ces matières au sein d'une musique de drone, atmosphérique et colorée à la fois.

**A PROPOS DE L'ŒUVRE DE DRAGOS TARA  
HANT, pour corps de piano, éléments de percussion,  
micro-contacts, magnétomètres.**

Comme l'eau de la rivière qui nous coule entre les mains,  
la musique n'aura été qu'un frisson.

Ce moment ne nous a laissé qu'une sensation,  
une trace que nous poursuivons en la réinventant.

Se plonger, à la recherche du son, dans la matière, c'est enquêter  
sur les fantômes qui l'ont traversée. Ausculter pour réinventer.

Amplifier pour transformer les griffures en canyon,  
la caresse en orage.

**Dragos Tara**

[www.hyperduo.ch](http://www.hyperduo.ch)

THÉÂTRE ABC, RUE DU COQ 11, LA CHAUX-DE-FONDS  
PAS DE RÉSERVATIONS. LA CAISSE OUVRE 1/2H AVANT LE  
DÉBUT DU CONCERT. PRIX D'ENTRÉE 20.-/15.-/10.-

**2017-2018**  
**SAISON «DUOS»**

[www.les-cmc.ch](http://www.les-cmc.ch)

[www.facebook.com/concertsmusiquecontemporaine](http://www.facebook.com/concertsmusiquecontemporaine)